

ESPAÑOL 340–INTRODUCTION TO LITERATURE  
FALL 2016

Sec 2: 12:35-1:50 lunes y miércoles CCC 310

Dra. Elia J. Armacanqui-Tipacti

Oficina: 406 de CCC

Teléfono: 346-2308

Correo electrónico: [earmacan@uwsp.edu](mailto:earmacan@uwsp.edu)

Horas de oficina: martes y jueves 11:00-11:50 am

LOS TEXTOS:

1. PARA RENTAR: Friedman, Edward, Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo, Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica, 7<sup>TH</sup> ed. 2008
2. PARA COMPRAR: García Márquez, Gabriel. Crónica de una muerte anunciada. New York: Vintage, 2003.
3. Material extra que se irá distribuyendo en clase.

General Goals of the course:

Spanish 340 is an introduction to the critical study of Spanish literature. In this course, we will read representative texts in Spanish from each of the four genres: narrative, drama, essay and poetry. Students will identify and analyze how beliefs and values of Hispanic cultures shape these texts and how, at the same time, they shape culture. They will be able to speak, think critically, and write persuasively about them. Finally, they will be able to show an emerging ability to formulate reflective and informed moral, ethical, or aesthetic comparisons between cultures of the Spanish and English speaking world.

Department of World Languages Learning Outcomes:

	<u>WITH A DILIGENT EFFORT ON THEIR PART, STUDENTS WILL BE ABLE TO</u>
1. Communication	<p>1a. demonstrate an ability to read representative examples of authentic literary texts of the various literary genres in relation to their historical and cultural contexts in the target language; identifying the main ideas and supporting details.</p> <p>1b. participate in discussions about literary texts of the target culture; demonstrating a ability to narrate in all major time frames with ease and confidence using connected discourse of paragraph length (Intermediate high).</p>

	<p>1c. demonstrate an emerging ability to express and negotiate differences of opinions and discuss some topics abstractly.</p> <p>1d. demonstrate an ability to write and describe in the major time frames of past, present and future, producing narration and description which is often but not always of paragraph length and which shows good control of frequently used grammatical structures and generic vocabulary of the target language.</p> <p>1e. write interpretative essays about important literary texts in the target language; applying appropriate literary terminology, locating, evaluating and utilizing secondary sources and demonstrating an emerging ability to develop an argument and construct hypotheses.</p>
2. Cultures	<p>2a. recognize textual genres and movements and articulate their value as aesthetic expressions of personal and collective experiences of the target culture.</p> <p>2b. identify the major traditions of literatures of the target culture and demonstrate an appreciation for the diversity of literary and social voices within those traditions.</p> <p>2c. identify cultural and societal practices and historical perspectives evidenced in various texts of the target culture.</p>
3. Connections	<p>3a. recognize the role of literary texts as diverse expressions of human experience across cultures</p> <p>3b. demonstrate an understanding of both text and context and a developing awareness of themselves as situated historically and culturally.</p>
4. Comparisons	<p>4a. recognize how various writers and literary texts of the target culture have influenced other writers and cultures, including those of the United States.</p> <p>4b. recognize and compare how writers use the creative resources of language in fiction, poetry, nonfiction prose, and drama to explore the entire range of human experience.</p>
5. Communities	<p>5a. appreciate the knowledge of the target language and culture gained through reading literary texts in the original language.</p> <p>5b. demonstrate an awareness and curiosity for other cultural perspectives.</p>

LOS REQUISITOS DEL CURSO:

1. Asistencia: Se espera que el estudiante no falte a más de una clase. La participación activa en clase constituye una parte importante de la nota final. Ausencias en exceso de 1 resultarán en una nota más baja de participación; más de 5 resultarán en una nota de "F" en participación. Si por circunstancias excepcionales no se puede asistir a la clases, es la responsabilidad del estudiante entregar la tareas asignadas en clase y enterarse de la tarea para la próxima clase(de un compañero de clase para esta clase) y prepararse para la próxima clase. Las tareas se darán en clase.
  
2. La preparación y la tarea: Es necesario que usted lea de antemano la lectura asignada para esa fecha, y que tenga completada la tarea para ese día particular. **NO SE ACEPTARÁ TARDE LA TAREA.** Se debe pensar estudiar dos horas fuera de clase por cada hora dentro del aula. Esto quiere decir que seis horas es la mínima cantidad de tiempo que se debe pasar preparándose cada semana..La preparación de clase constituye una parte importantísima de su nota, e incluye lo siguiente:
  - a. Leer la lectura asignada para ese día y estar listo(a) para discutirla.
  - b. Preparar ejercicios asignados del texto para discutir en la clase. Su participación activa demostrará que hizo la tarea asignada para la clase.

LOS COMPONENTES DEL CURSO:

Su nota final va a ser basada en los siguientes componentes descritos arriba y representada por un porcentaje según el gráfico abajo.

1.	La asistencia y la participación	20%
2.	Tarea:	20%
3.	Pruebas 3	30%
4.	Examen final	20%
5.	Presentación oral	10%

ESPAÑOL 340–INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA  
OTOÑO 2016

EL CALENDARIO TENTATIVO\* DE CLASE: (\*Las fechas pueden cambiar)

<u>Semana</u>	<u>Día</u>	<u>Lectura/tema tentativa(o)</u>
1	7 de sept.	Introducción
2	12 de sept	Introducción a la narrativa, 2-24

		El cuento: Guía general para el lector, 41
	14 de sept.	Jorge Luis Borges, “El etnógrafo” 59 Mario Benedetti, “El hombre que aprendió a ladrar” 74 Y “El otro Yo” p 75 Augusto Monterroso, “El paraíso imperfecto” 77
3	19 de sept.	Don Juan Manuel, “Lo que sucedió . . .”, 42-45 Juan Rulfo, “No oyes ladrar los perros,” 68-72
	21 de sept.	Ana María Matute, “Pecado de omisión,” 79-83 Isabel Allende, “La mujer del Juez,” 94-101 REPASO
4	26 de sept.	PRUEBA 1
	28 de sept.	Introducción al drama, 252-73
5	3 de oct.	Sergio Vodanovic, “El delantal blanco”
	5 de oct.	Introducción al ensayo, 374-384
6	10 de oct	Eva Perón, “los obreros y yo” 422-426
	12 de oct.	Mariano José de Larra, “Vuelva Ud. Mañana”, 401-412 Repaso
7	17 de oct.	PRUEBA 2
	19 de oct.	Introducción a la poesía, 138-160
8	24 de oct.	Introducción a la poesía 138-160
	26 de oct.	Anónimo, “El Enamorado y la Muerte”, 175, Garcilaso de la Vega, “Sonetos”. 176-178 Lope de Vega, “Rimas”, 186-187
9	31 de oct	Sor Juan Inés de la Cruz, “A su retrato”, “A una rosa” 190-192
	2 de nov.	“Hombres necios”, handout
10	7 de nov.	Antonio Machado, “Proverbios y cantares XXIX”, “La saeta”, 211-212 Juan Ramón Jiménez, “Vino, primero, pura”, 213-214 Gabriela Mistral, “Meciendo”, “Yo no tengo soledad” 215-216
	9 de nov.	Federico García Lorca, “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla, 223-224 y 225 Pablo Neruda, 231-232, “Oda al tomate” 233-234 REPASO

11	14 de nov.	PRUEBA 3
	16 de nov.	<u>Crónica de una muerte anunciada</u> , introducción
12	21 de nov.	<u>Crónica</u> , parte 1, +ejercicios
	23 de nov.	Crónica, parte 2, + ejercicios
	24 - 27	¡FELIZ DIA DE GRACIAS!
13	28 de nov.	Crónica, parte 3, + ejercicios
	30 de nov.	Crónica, parte 4, + ejercicios
14	5 de dic..	<u>Crónica</u> , parte 5 + ejercicios
	7 de dic.	<u>Crónica</u> , película
15	12 de dic.	<u>Crónica</u> , película
	14 de dic.	Repaso

Examen final:

Section 002:		
Miércoles	21 de diciembre	8:00 - 10:00 am